太霞新奏

太霞新奏卷二

香月居主人評選

羽調曲 計三套

四時花

秋雨過空堦 思情 齊微韻　沈伯英

驀地把愁擔 後合 監咸韻　沈伯明

勝如花

從他去春又更 春思 庚青韻　龍子猶 改舊曲

齊微韻重押一字借三字

兒時思三字借支思韻

縈繫于盈計

以下轉入前調

○偎情

沈伯英

四時花

秋雨過空堦正人初靜更初轉(漸)覺淒其人兒多應傍着珊(枕)低剛剛等咱纔睡時便覺相將投夢思君伊無意誰教夢迷多情又若得見稱抵死恨着伊恰恨罷又(添)縈繫更憐你愧你愁你想你寃你

集賢賓

當初戲語說別離道伊口是(心)非誰料濃歡猶未幾

情語

瘦字為字去聲妙訶

殢字猜字去聲妙詞

恁下得霎時拋棄了央萬寵但只願你忘前誓我雖瘦矣再揀得為伊憔悴

簇林鶯　簇御林　黃鶯兒

舒新恨問後期結同心恣未厭滿擎珠淚和身殢他一聲聲似推一聲聲似依回頭漫道多寬慰意兒迷眼見轉處猶裡覷人癡

猫兒墜

浮萍心性只得强禁持任你風波千丈起到頭心性

如此兩便果本色妙品何必堆金瀝粉

沒那移猜疑又怕潑水難收東逝難迴

水紅花

想應前世負虧供得便宜今生償抵勸伊從此發慈悲莫窮追他生重會免使得如咱今日看簷下雨淋滴點點滴滴不差池也囉

尾聲

過犯多權休罪向嗔作喜且相偎看取風流涎臉皮

曌憨子云四時花即四季花亦即金鳳釵宜以和

贊成有無重 拼

風扇柳蕩烟一曲爲法時曲愁殺閑人天稍異不知何本決非出知音者之手末句奈天遠地遠山遠水遠人遠那有此句法特好奇者爲之耳詞隱不知駁正而復效顰何也詳見墨憨齋新譜

○復合　沈伯明

四時花

驀地把愁擔這人兒厚情兒久索付空談便懸因何聽却無影蹤從前枉奴囑再三情默量情怎甚只見

朝霞明不覺烟浮暮黃昏又早月映簾此景更

誰會盡日裡愁懷淒看容鏡燈影稱

集賢賓

人來寄語如寄早說向聞道郎心仍未問

何時重把春重鋪鳳試兩下將情重心下感

撲簌地淚珠清

簇林鶯

雖至情未假和真奴怎問伊何事輕撇為

甚有二音此從並三切參音三

還數敢敢起句而調又甚

（甚）的花兒懶（發）髮兒亂（鬆）病（懨）（懨）獨自難立（站）意兒

（懶）情癡求解望得眼兒（饞）

琥珀猫兒墜

紫騮嘶處小徑忽停（驂）不信郎來驚殺（嬌）從前積恨

總休（銜）情（酣）須不似昔日（參）差茵非眉（南）

水紅花

兩情和洽盞兒（甘）淚猶（含）癡得盟山無（減）閒花斜畔

莫（貪）（歡）看[illegible]（[illegible]）敎敢敢再休使奴心牽掛病得我

叶上聲壹字如此用何嘗不妙

疊音三佳句悠然且不俗

疵青前無重押

骨如癡思思不斷似春蠶也囉

尾聲

感恩情來時暫止晴烟漠漠柳毿毿抵多少昨夜相思雲樹[illegible]

○春思

龍子猶吹舊曲

勝如花

從他去春又更愁積層疊登臨空辜負繡幄銀屏和那鸞衾歇罷剛供養一身愁濕合美殺人雙雙鳥鳴

鵲借叶悄若作入聲字硬而脏不妙矣

哄殺人吱吱鵲聲月影花形總添人孤另鼓不起踏

春遊與小窓兒鎮日常扃小窓兒鎮日常扃

其二

王伯良云浮中州韵音扶然于押字則可他處似不必後同

合歡果同蒂生翻做浮萍斷梗縱然你別下新茶也

難道全忘舊茗怎下得綫般行徑　合前

以下轉入溝鐘

三段子

相思已經見春來倍覺可增悶懷已盈見春歸似覺

又增幾回强把衷腸硬衷腸已被愁纏定空對柔條

惜奴嬌

滴溜子

春光老春光老明年再榮奴年少奴年少柔顏易零

寄書征鴻難倩天長一樣箋欲言難罄撩一個癡(心)

終身耐等

尾聲

但堅持奴節行做箇澄(潭)徹底清留取貞(心)愧薄情

原稿兼眞文韵且調多不叶此可謂點金手矣

太霞新奏卷二　終

太霞新奏卷三

香月居主人評選

正宮曲 計十八套

滿帆風　舟中懷清源胡姬　先天韵　　史叔考　墨憨齋改本

錦芙蓉

試宮衫　四紅冢　各韵　　王伯良

漁燈兒

從那日惹相思　閨怨　齊微韵　　陸包山　墨憨齋改本

我愛你仕女輩　麗情　庚青韵　　王伯良

心天韵無重叶

起有氣槩

狗屠不見句借爲玉芙蓉今査宜屬上排見後

傳字不必韵春朝秋名皆

○酬魏郡穆仲裕內史　王伯良

刷子序犯　末玉芙蓉

白眼看青天悠悠更誰同調相憐嘆流水高山空斷

幾疊危弦㊎鞭趂紫馬黃河一線看燕市紅雲半面

狗屠不見○算觔觔酒人只有穆生賢

雁過聲　換頭

西園好風似剪初調笑紅牙(錦)箋當場肝(胆)按一片

度新聲夜忘眠儘輸他燈下花前杯傳不放淺春朝

秋夕成留戀何處他鄉路幾千

傾杯序 換頭

難言別青門倍黯然看日近長安遠誰在江東誰居渭北一縷春蠶兩處縈牽苦書沉雲雁信疏驛使五年似撚幾番家夢魂中斷月明邊

玉芙蓉

你回車又入燕我鼓棹再逢阮喜今宵浮萍兩葉仍圓綠袍不負青霄阮彩筆還驕淥水篇多懽忭狂來

似顛那問他酒卮狠籍濕紅瓊

小桃紅

想光陰如飛電悵聚散真蓬轉尊前莫怪頻酬勸黃塵海水須臾變㳂㳂後會鶯和燕且高歌一笑當筵

一撮棹

紅兒唱粉頰正娟娟青童舞衫袖正僊僊雪色宛轉照金鈿盆梅穠旖旎散朱軒提如意憑將兩眉展重剪燭握手話姻緣

尾聲

玉爐香銅壺箭此際謾消𦆯綣聽取新聲字字妍

正宮惆悵雄壯不宜作纖細語此篇恰稱

墨憨齋評云時曲雲雨阻巫峽一套共四曲每曲

尾帶玉芙蓉一句其首曲黛眉懶畫四字仍屬刷

子序本調止宜仄仄平三字而作者襯一眉字遂

誤後人不已唱者既漫然作兩頭板而詞隱駁之

又誤以爲此句宜屬玉芙蓉不知玉芙蓉乃五字

非四字也且三曲皆止帶一句而獨首曲多一句亦無此格大抵舊時散曲多率意妄作必不可輕信伯良首曲亦為泥古所誤○譜載二曲一用嘆古今三字一用但有箇三字實一體而詞隱誤以為二○余新譜有辨○雁過聲第七句本該五字一句第二字不必韻譜有二古曲可證因時曲空教人易老偶教老二字同韻後人學之遂主于押韻幾成二句矣此亦模倣時曲之誤也宜以琵琶記

閨知饑與荒爲法○五字下二韻唯白練序有此

車遮韵不重押

句法他曲皆無

○○麗情　　沈伯英

刷子序犯　　末句犯王芙蓉後三曲犯俱同

回首曉窗別雙(合)淚睜囑付些些(合)小妹嬌癡情事

求饒周折吝嗟誰慣把相思牽惹(合)日裡愁偎難卸

問字乃襯字也此句法亦爲當而阻五山曲所誤

問誰與借○柳絲兒繫將歸棹水痕賒

山漁燈犯

漁家傲　虞美人　春下

恨塵緣難辭謝幾度相逢常便拋捨風帆遠雲樹重遮金閶紛堞是誰把一片心在扯逆流去偏指狹斜眉睫見遥山翠疊天大幅紙愁難寫水比似淚珠還較少些風月祇且隨時賽者〇有一日小星低映七香車

普天樂犯

感殺人多情姐頻寄東到讀書舍淚痕見溼透雙滅剛聞下兩句不滅他道忘夙誓天不赦又道為你崇

同供嬌娥可　書

牽無明夜縱然教(心)硬如鐵讀罷腸斷幾截○况鍾情我曹尤更着疼熱

朱奴兒犯

報答你一封雁帖早晚又(會)飈來也願把愁腸(暫)時捨還相傍畫舡離樹消良夜看清歡正着○把從前剩(衾)孤枕債償徹

尾聲

人窺何久間別倘去撇唇遥舌料你堅貞不信邪

其文皆不重押

植乃禍字勿誤居下

閨情　翻新水令非詞　　大荒

側子序犯　末句犯玉芙蓉後三曲犯其局

一線孤眉痕嬌香稚愁紅膩常渥自感病年來幾度夢裡經春離人擬家屏開支頰暈排文封徹呈甲覩繡窗淺印　剖芳懷唾絲零吐積絨痕

山漁燈犯

舊啼斑前番恨蝶慘蜂愁今文逾狠心疼起只辦雙翟憑誰軟詢覷陌上所在桃飛慣垂楊絮半惹車塵

釧鬆金二句亦叙傷生訛

韻併前

笞紋與東皐砌菌腰摺乍[減]瀟湘水[歇]彈弭雀釵壓楚雲長日悶就屏山試肫○惱黃鶯樹頭作意囀加頻

普天樂犯

耳輪熱全無准蘭閣悄[減][減]困釧鬆[斂]肌削羅衫孤燈炙鞋鎖重門風浪阻[藍]橋信曉霧濃蒸天台隱料潘郎烏髮霜勻識破消渴寐思○體原蘼帶圍應已似休文

粘[illegible]

○朱奴兒犯

怯暮雨(合)聲斷魂捱晚照(淡)烟疎粉玉鏡臺空鳳簫窨想薄倖殺胭[?]標韻花月陣被青樓攪渾○指銀瓶放歌(沉)醉擁猩裙

尾聲

歸時節假不聞把害過相思正本許他久跪床邊慢處分

大荒奉詞隱先生衣鉢甚謹往往細詞就律故琢

句每多生澁之病其譜非詞爲南却勝

王伯良

東遊韵無東　押

○○寄中都趙姬

好姐姐

傾杯賞芙蓉

傾杯序　玉芙蓉

一徑春風轉狹斜滿地荼蘼雪妥殺他們搶青桐人在紅樓到處焚香直恁清絕○盈盈悄臉花雙靨蹀嫋柔軀柳一捻紗窗夜氣銀燈未滅掛一幅美人圖薔半籠月

雁過聲換頭

摩情今人述

渊

怯字韵可省

裙揖猩紅乍濕邀人襯欄花幾叢(挑)遐架荼語月斜列

儘憑他漏聲捲軟迷離玉襯花貼嬌怯偎粉粧雛兒郎

肯惜靈犀洩好處迴身劣處幽

普天樂

乍相逢先(心)甜便相憐柔腸結長消受長消受雨攙

雲遮一時間將鶯燕攔截經年短鍬自看花來爲你

費盡周折

朱奴兒

兩淺僉竟
大情

急分手青衫便咽娘作念錦字重叠寄得香囊餘淚

血甚風力倩長官筐篋殷勤說休辭跋涉你少不得

要個專房妾

小桃紅　與越調小桃紅不同

擗頭來春光暫屈指處秋風歘從教捱到芙蓉節多

應呪破丁香舌情知難過梅花劫悔當初輕散輕別

尾聲

如今成吳越做不得抱花蝴蝶先背烏絲一[illegible]

八齣各韵

來韵

賜帖

雅艷不減西廂其叶律處真是熟能生巧

青樓八詠 有引　　王伯良

山東馮海浮有北仙子步蟾宮八詞儘牙筋肩几臂枕足架他如鞋杯手板肉屏耳瞥帕簪皆猥俗不稱余戲易五目寫之南音

玉芙蓉 口杯

些些櫻顆嬌的的脂痕小背銀燈一笑款送春醪濃

鮮甚

香乍破艶芙蓉腮甘露從傾芍藥稍金杯俏且輸他遺
濼爲你醉魂拋向舌尖消

真之韻

又　齒筋○舊　牙今易齒

冰絲削藕新玉蕖傳蒸嫩摘金盤一縷咬露三分向
心豆蔻含胎近並蒂桃花吐瓣親偏風韻印紅香一
痕做得個咬才郎無賴似朱唇

好微韻

又　眉兒

看花尋橙迷待月朱闌閉間閒任凭粉兒可似名娅連

就音尤　東鍾韻　趣切有力　江陽韻

枝寶樹原相倚比翼珍禽只共飛成就爐下香階這回恰正是海棠無力任風欹

又　乳爐

銅爐火末紅貂袖風徧重護輕籠十指煖借酥胸軟溫恰信雞頭瑩滑潤真成塞酪融偷摩乖恨寒風正隆做不得解紅襟一吸露華濃

又　背枕

玲瓏雲母床窈窕鮫綃帳遮珊瑚高枕總道尋常彎

濕字妙

尤侯韵

先天韵

環玉藕猥相向襯貼蓮花幷作芳紅茵上止東方未央準備着夢靈犀一點潤高唐

又 腰務

香薰綠玉簟被展紅鴛繡又何勞錦褥自有溫柔朦朧春殢三眠柳宛轉花擎一瓣秋更闌後惱東風未休怕則怕俏身軀壓損為伊愁

又 膝凳

珊床綺縠連繡榻翟毺淺總何如嬌膝小坐堪憐擎

說

莫山羽

昇家樹笙重理

將寶座蓮花軟倚得紅拖玉樹妍春衫片緞緋霞半

遏又何須砑羅裙上羨箏絃

又 足架

橫頭雲鼓殘秋畔行雲散鎮沈沈魂夢此際闌珊從

他幫襯雙蓮慣偎我交加片玉安輕須按怕難雲動

魂逗其間越良宵肯放一鉤閒

○勸妓從良 翻一枝花非詞

玉芙蓉

卜大荒

紅舒臉上桃，翠展眉間柳，靚肌溶粉膩，髩嚲雲稠減。長帶綰金雙釧，窄小鞋弓玉半鉤，腰圍寬約，珍珠臂韝，擁手標，止應蘭館貯嬌羞。

刷子序

歌臺賺罷經年，稀取酒饌茶甌，昨夜新歡今朝又阻，行船過柔遠里，鴛嬉燕狎，摟那壁廂蝶採蜂摳哄子弟，火熱心腸，業障兒無了無休。

雁來紅

雁過沙　紅娘子

三句正

來約直把
字俗非韵

機關勸你収拾身崖莫更投迷魂洞作急丟開手脂人坑趁早怕回脂色近三句不耐瞅宜速措春風矮樓是葉冷歸根候

朱奴兒

愛嬋女詞憐少遊擬通叔硬趕蘇州兩箇奇緣意表撇沒添貨倆然厮就纔消受鸞衾鳳裯再背向鳴珂走

○書懷時南遊入越將遂遊武夷而歸途中作此

沈伯英

四字

窄叶寨上聲

劃音揮

普天樂

片時情(二)生債只索自寧(心)待眼見得病骨如柴祇負了春光如海當初取次出鶯花寨生把鸞膠從頭解海山盟霧鎖雲埋翠紅鄉天寬地窄蕙蘭芳枉教結佩縈懷

雁過聲 換頭

難捱後期半載吳山阻(音虔衡)我那堪客路在吳山外漫行行自裁劃這別離也是天遣神差將生辰還

細擺花星兀自多妨礙想着(俺)這孤辰何日歇

傾杯序 換頭

天涯旅病身且自挨怕景物供愁態奈幾曲江流幾重烟樹幾帶雲山(你)我無賴枉愛風怨雨綠愁紅(憶)夢勞魂馳(怎)能彀月明千里故人來

馳音曾

玉芙蓉

西湖想鏡臺鶯嶺思眉黛看蘇堤沙軟好印弓鞋繚茸茸蔓草疑羅帶紅灼灼天桃憶粉腮當杯處倩罵

灼音卓

懷好鬧又猛隨他風雨上心來

山桃紅

應接到山陰樹早似有巫峯在無端又渡曹娥界錢塘却望空烟霧染溪何處紆襟帶急回頭猶恐迷了天台

尾聲

青武夷歸鬮舟載無人知是荔枝來莫做楊妃病齒猜

廣棠韻無重
押

墨憨子云周德清中原音韻原爲非曲而作非無入聲故配入平上去三聲之中若南曲自有入韻不宜以非字入南腔也如詞隱先生片時情一套以窄側叶上欜叶平終不可爲訓精于律者自當戒之

○別友 出都門王濟翁賦詞爲送郎韵次答并留別二三月好 王伯良

普天樂

果貂裘青驄道轉艰又秋風早分明似十載萍漂南

和非只問鞭梢掇(嘛)殺人年少猜(點)難酬西山笑太頻

打(點)出都門行李蕭蕭長煩惱送河橋尊罍草草總

來教(黯)然兩地魂消

雁過聲　換頭

飄飄半生誤了長年佩江(淹)綵毫和那蒯緱(三)只憑

逍字不必韵

騅鞘上皇都不辭勞原不為謁侯門賣弄風騷逍遙

成越鳥只待賦(二)都覓個修詞料并燕市酒來結酒

豪

袁與之氣奇可抱

鑣音標

茜音線 蒻

罍音雷

俊句

傾杯序 換頭

相邀過狗屠幾暮朝但抵掌供清嘯向走馬街頭鬪鴈攔遲打兎場中取次酕醄也有騷人同調名姬解意不辭傾倒長則是漏深三市未迴鑣

玉芙蓉

南枝舊社能非里新盟好喜一時星聚氣合蘭茗談天塵玉靈香俏作賦殘霞酒茜嬌傷懷抱對金罍這遭恰正是斷腸花底別鷓鴣

小桃紅

閶闔上紅雲渺楊柳外青烟峭畫圖一抹春明稿詩篇百首驪句調歌聲幾叠陽關操濕津津淚染征袍

尾聲

新詞譜處梁塵攪留將一幅寫水綃後夜相思海月高

先說一生行踪無定次叙及再到都門與諸友相叙之樂次及再別而以別後相思束之文之最有

曲家韵不重押

白練序古體四字起此三字亦近體也

家數者

△咏美人紅裩　沈伯英

白練序

睛霞起向濯錦江邊散彩標平白染着霧綃烟縞飛到舊楚腰這一捻風流恰載消昭陽趙瓔膚隱約漢宮春曉

醉太平

輕妙含桃未吐總情絲恨結難惹芳苞無端乍感嬌

教語妙絶早驚覷又無音耗猶是紅裩不可移動却又合音不露咏物宜以此爲法

如嬈數句貼裩而不脱紅

羞處暈頰偏嬌誰教猩紅濃艷動春潮早驚覷又無音耗養娘偷笑藏得幾多玉暖香嬌

白練序

鸞交曉未撥窗明絳綃紗櫥內恰照着綵襦緞繚妖嬈玉笋挑又驚覺才郎不放饒還相惱輕狂故把兩裩更調

醉太平

飄颻桃花駿馬石榴裙下迎風波俏花茵襯處香肩

求語弱

軟倩郎低垂纖條驚鴻舞態亂郎邀摻不盡絳雲籠
罩會疎離早明日贈君作伴青袍

尾聲

千縷春情收束好斂綠遮淚終未銷牽引得無心賦
綵毫

自練序與醉太平全是幾箇短韻難押近來咏柳
咏芙蓉諸作多於此脫韻大非體矣又咏物亦有
次第如此套咏紅襯先日含苞次及潮動方及才

即調笑之語他咏用事未免錯雜重複雖有一二俊語難稱作者

先生猶子伯明有和韻一套附左

白練序

春綃染愛一朶妖紅勝九標裁量就不數翠縷纖縞剗剗到稱舞腰任黏着柔肢色未消人如趙雲裳掩暎醉痕經曉

醉太平 換頭

結不露桃字更妙

鮮妙宮紗絳縷總輸他收束看取仙苞幽芳驟採流丹處揾拭多嬌看教桃花源上將過潛且妥落素紈消兆兩情匿笑贏得錦襠就要添嬌

白練序 換頭

歡交登浪拋流蘇鳳網裡見上淚亂斂巧兜層繼妖嬈屌指桃儘雙斷春霞逆與饒休輕惱纏綿玉股萬般推調

醉太平 換頭

詞隱所定馬其用韻二處近
好襯郎袍四字接上去陪

飄颻飛花亂(點)彩絕高蕩擷裙偏倩瓊珠濕透(纖)
腰軟畫欄斜靠柰條(尋)芳厮鬭漫相邀(您)消受(艷)
兜香阜惜花起早勿怯錯着好襯郎袍

尾聲

(錦)片藏將春色好并刀剪處魂(暗)消拖逗却生花
夢裡毫

伯明自云爲先生原韻所束聊以效顰不足觀也

○細玩伯明作如抑苞字調字阜字用意儘勝詞

隱惟耗嬌四句遠遜緒句毫字原不切用故各不能佳試語伯明苟得佳句何妨更一韵乎

東鍾韵無貢押

席上為田娼賦得鞋杯　王伯良

白練序

蓮花瓣喜一片盈盈卸曉風華堂上偏愛美人情重雙鳳三寸紅常做個翠袖殷勤捧玉鍾爭歡鬨香塵一縷指尖傳送

醉太平　換頭

溶溶春醪狼藉俏撒來消滴淺沁殘蛾輕柔纖瘦最憐他新樣一如弓匆匆石榴裙底憶行蹤容易作掌中拈弄翻圓珠擁恍單飛燕子低掠花叢

白練序 換頭

朦朧眼色濃芳心暗遞些兒見意分明許隨步西東從容笑碧筒敢道書生豈不洪濤宵永肯能消得幾個金甕

醉太平 換頭

無限芳情

歌戈韵不重押

相逢端詳燈下看底尖苔露猶漬重重羅襪雙綫爲誰跌綻芙蓉嬌慵昨宵拜月出簾櫳曾記得悄移窺宋玉奴如夢望雲階何處一飲教空

尾聲

從今不作淩波詠醉後還想持捧珍重紅綃十襲封

律調既嫺而才情足以配之字字文采却又字字本色此方諸館樂府所以不可及也

○咏紅葉　史叔考

白練序

金風巧把一片霜楓繡綺羅闌情處最是綠窗青瑣蹉跎戀舊柯看飄落吳江冷奈何愁鴉過却疑寒燒驟飛驚墮

醉太平 換頭

摧挫長門月冷正書空無紙喚起宮娥臨風嫋娜閒相傍露梯霜荷吟哦謾詩好景在春多這秋色撩人儘可醉眠聽生落霞孤鶩漢水湘波

大音墮

他音坫

白練序

高歌奏已和飄颻浪過(浮)閨裡惟伴得(金)剪銀梭青

娥鬓欲播猶(殘)胭脂落茜坡風雖大尚留殘樹夜(砧)

催我

醉太平

婆娑相隨畫舸更巡(簷)掃徑銀燈吹破繡幃閒臥攬

相思夢魂空做由他殘陽紅處鳥爭棄還映到晚江

漁火似絳梨秋果多情錯認做杏臉櫻顆

先天前無音押

尾聲

鏡中莫妒黃花朵看咫尺青陽在左愁殺秦川寶髻鬟

韻嚴律叶亦近時一作家也

△寄書　王伯良

白練序

秋風起[漢]人在深閨怎可憐登樓望無奈雁稀天遠

親傳一紙箋兩字相思斷復連開時見從頭認取淚

此二詞鋪敘
書中之意徵
婉平衍

○八 痕深淺

醉太平 換頭

經年從郎去後看紗窗明月幾換團圓一春消息又闌珊梧葉西園何緣遊轄不定向誰邊更沒個寄書人便愁心一片別來安否難問金錢

白練序 換頭

淒然懶翠鈿菱花自妍梳粧懶眼底有誰留戀情牽發願堅祈兩月長齋繡佛前拋針線燒香早晚保伊康

俊句

犍

醉太平 換頭

雖言幾多心事不堪將寄仗筆尖偷展香羅二尺題詩句當見奴一面懸懸歸期曾許小春先指數得指頭嬌倦早梅庭院不應誤我擲損雙鴛

尾聲

一回離別千般怨歸紙匆匆寫不全帶血和啼托杜鵑

尤侯韻不重押

離情 翻北詞　　　　沈子勺

白練序

殘月冷漸一帶清輝下小樓金風剪陡覺露凝雙袖

寒峭供遠愁見銀漢參橫雲半浮飛清漏隔林曉鐘

對籠纖柳

醉太平 換頭

僝僽相思一點早離愁幾許撮上心頭花殘酒剩輕

發付舊日風流悠悠知他何日償緣勾且坐受一場

消瘦堂天還佑發來的願兒怎肯輕丟

尾聲

奸事從來多掣肘寬家到底長聚頭方信恩情在險處欠

無字不佼

寄顧姬 王伯良

錦纏道

憶年時掛青帆向維揚浪遊正值錦塘秋夜沉沉花

恰正是又敎個皆襯字本調原只七字句不可不知

鳳字去聲緊調

明一葉蘭舟恰正是載西施迴撓浦只又敎個醉胡姬移席壚頭窈窕更風流喜窗前月明如畫何妨作逗遛笑吟吟暗鬆金鉅怪赳來紅日在簾鉤

普天樂 此調俗名小普天樂

軟腰肢纖纖柳巧梳粧亭亭藕相偎傍相偎傍白日朱樓縱烏絲百幅難酬鸞班鳳儔似美人圖簇擁舭壽

古輪臺

依然二句從周夢仙原點據也舊譜依字乎字正字在板白字暖板後倣此

恨悠悠上江烟水動離愁斷腸人別黃昏後不堪回首嘆紫馬青裘又作長安生受花落銀床西風依舊天涯月色共燈簷照人消瘦休再提酒壺茶甌軟綃淚點香囊詩句依然在手信阻白蘋洲卿知否悔將書劄爲封侯

尾聲

病兒沉心兒陡莫教朱字問箜篌爲你百鍊剛成繞指柔

先天韵重押三字借一字

眼字借來山韵或欲改淚字又不妙矣○我想他二句襯字太多失七字句法之体亦紅拂記誤之也

○泊舟運河懷清源胡姬　　史叔考

錦纏道

滿帆風吹不動離人小舡愁重滯江邊腸相思盈盈

一水春天我想他別時言送時情行時淚眼怎教人

不恨迷離意馬心猿說什麽好姻緣這破題兒是柳

愁花怨江關信杳然何日覩桃花人面怕夢魂依舊

在清源

普天樂　此調俗名小普天樂

猶云笑歌花
浮浪逐便有
客驚樓困楔
詞就改云全
不管鞦韆客
在孤蓬裡他
兀自笑歌悠
淺律雖叶而

記銀燈恩(金)釧鳳鸞交蜂蝶戀青樓上青樓上(鎖)帳
瓊筵(今)番做怨鶴啼鵑是當初偶然再休題抱琵琶
醉我花前

古輪臺

豔陽天隔墻裙底弄鞦韆笑歌聲滿垂楊院偏我短
蓬孤客對此春光番惹出一段熱煎煎解雜愁鴛知
別怨一雙雙宛轉話江烟又恍是傳消寄息把佳期
約在明年怕只怕一灣流水半窗殘月幾村漁火寂

並韓欠通此
依吳騷集改本

實對愁眠難消遣一瓶香煮惠山泉

尾聲

彩雲望斷春波遠就要寄封書那得雙時方便只落得心在章臺淚滿舡

舊誤刻沈青門今正之

通篇清婉諧和協此叔考得意之筆三顧謂起處甚陡餘不稱毋乃太剌乎

（）四紅詠　　王伯良

四曲各韵

監咸韵

着像韵

廉纖音叶合韵

錦芙蓉 紅衫 錦纏道 玉芙蓉

試宮衫獻冰紈新來不堪茜色出江南袖梢寬一幅

絳河初離紧護着綻春風朱櫻兩點牢拴着鎖朝霞

金釵雙酉〇紅香淡愁心未譜爲何的濕胭脂陡見

淚痕淹

其二 紅褌

剪紅綃恰量他纖纖細腰六葉石榴嬌窄邊闌窓前

繡來剛了是誰 教掃罷鞦韆幾回虹遶又驚看上秋千

東鍾韻

一片霞飄○東風俏遮攔不牢○偏做個向花前揭起不相饒○

其三 紅裩

皆來韻

潞州紅渠來鮮比猩猩較濃金剪逗芙蓉稱身材柔香一捻纏籠又何須搗丹砂蜥蜴重封儘由他透鮫綃桃花新湧○春無縫鴛鴦帶鬆到黄昏背人羞褪燭朦朧○

其四 紅鞋

小弓鞋窄尖尖紅羅乍裁裙底醉鴛腮俏人兒一瓣藕花輕截昨朝來濕苔痕未闌低晒一回間步香塵紫陌慵挨○湘簾外溶溶月來記得他赴佳期私下海棠階

押　齊微韻不重

○閨怨　擬李日華西廂記詞　陸包山改本　墨憨齋

漁燈兒

從那日惹相思領下愁眉俏不覺帶兒鬆瘦損腰圍你若是當我做墻花路柳垂憑便肯輸情留意這姻

呆音谷

緣須不是露水夫妻

其二

將不得萬千愁寫上書兒空織就錦句新詩字字回誰與我披星帶月傳將去廝强似向黃昏呆想閒題又須防寄書人拆了封皮

錦漁燈

桃源路盼不得漁郎棹迴巫山路怕裏王好夢無期章臺路楊柳青青列路岐枉長隄終日裡送人歸

兩伊字是詞家所謂迭對法不爲重押

錦上花

我若是得見伊再休題歡會遲把從前愁病盡都醫

我若是夢見伊也强如久別離又怕夢魂驚破四更雞窗外月沉西

錦中拍

鴛鴦帶從今拆毀盼甚麽佳期全不想窗前共倚全不想月中同誓把海山義海潮更暮移弄得個花憔柳悴弄得個鸞悲鳳泣兩字姻緣萬種滋味好教人

雞廻避

錦後拍

本待要热熱心腸一時冷不覺冷地又癡迷向誰行告理向誰行告理他若是勸伊行和咱相會那時節到神靈辨個是和非這田地總費些見閒氣也免得無人處獨自哭啼啼

尾聲

千愁萬恨空堆積都做了落花流水為甚的煩惱偏

此套韵重押四字

多難逢一歡喜

世所傳李日華西廂記有漁燈兒一套蓋即王日甫北詞而被之南聲者九宮譜舊所不載第其詞音調悽惋人喜歌之偶閱吳騷集擬有閨怨一套刺陸包山雖未必然而詞亦流利但兼用齊微支思二韻後見墨憨齋改本悉去借韻復調平久蓄不炅蹀洵可快也亟爲傳之。

○麗情 校李日華西廂記詞

王伯良

漁燈兒

我愛你仕女輩性格聰明我愛你裙釵隊打扮輕盈我愛你雙鈎小剛剛(二)寸掌我愛你蠅頭字整掃花箋彩筆縱橫

其二

你為我害相思展轉牽情你為我長對紗窗淚雨零你為我聞說別離愁成病你為我冷清清獨守孤燈這些時數更籌醒到天明

我愛你你為我你曾說知道你那知我幾個處字安排是他行文間架妙處

錦漁燈

你曾說捱白晝情懷自省你曾說到黃昏魂夢難憑

你曾說一紙(音)書風浪生你曾說待頻問卜也無靈

錦上花

知道你梳不曾知道你妝不成眼前誰個惜惺惺那

知我坐不寧那知我睡不能無奈蕭條旅館對寒檠

一樣苦傷情

錦中拍

討倖倖做聯
磨弄三字

你贈我羅巾不輕更題字分明（金釵）俏青絲作證香囊巧紅鸞交頸寄來書打頭親題小名一說道佳人薄命一二說我男兒沒情海角天涯斷鴻難倩算浮沉真無定

錦後拍

我自來別時言記可嘆你莫縈牽損娉婷定不成斷梗定不成斷梗怎教你飄萍久擔孤另若無情肯你負神明討饒倖看青天如鏡笑殺傍州人把你做話

柄

尾聲

尾首句做只說道夫人時下有個吩喂句

拜覆你歸期只待小春時令那日子纔知我志誠你只整頓麗兒倚門等

伯良此套主於配合原詞故討饒倖等句未免於聲律牽強要之戲筆不可爲常也

太霞新奏卷三 終